

Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Югыдьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена:
Педсоветом (методсоветом)
Протокол № 18 от 23.05.2024 г

Утверждаю:
Директор МОУ Югыдьягской СОШ
И.В.Шаталова
г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Непоседы»

Направленность: художественная
Вид программы по уровню освоения - базовый
Возраст учащихся – 8-11 лет

Срок реализации программы – 1 год
Составитель: Рубис Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

п. Югыдьяг
2024г

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631).
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав МОУ Югыдъягской СОШ и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной

социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Новизна - Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Педагогическая целесообразность - реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского

творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка.

Отличительные особенности - программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на возрастных психологических особенностях.

В ходе работы детского объединения будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

Адресат программы: учащиеся в возрасте – 8 - 11 лет, в состав входят девочки и мальчики, желающие научиться основам театрального искусства. Прием осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных. Состав учащихся – 10-25 человек.

Вид программы по уровню освоения – базовый

Объем программы – 136 часов

<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество недель в учебном году</i>	<i>Всего часов в год</i>
4	34	136

Срок реализации программы - 1 год

Формы обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут между занятиями.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий индивидуальные и групповые занятия.

Цель: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать получению учащимися теоретических знаний и практических навыков в области театрального искусства;
- обучить взаимодействию с партнерами и выполнять простые действия на сцене;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- способствовать развитию навыков самостоятельной и групповой работы;

Воспитательные:

- воспитание ценных личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Содержание программы

Учебный план

№	название	Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	4	3	1	беседа
2	Сценическая речь (культура и техника речи)	14	1	13	наблюдение
3	Актерская грамота	22	10	12	наблюдение

4	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	20	6	14	наблюдение
5	Творческий показ	2	-	2	
6	Ритмопластика	44	6	38	наблюдение
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	28	4	24	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	-	2	
		136	30	106	

Содержание учебного плана

1. Азбука театра

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Творческий показ

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию

в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Творческий показ

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- получены учащимися теоретические знания и практические навыки в области театрального искусства;
- обучены взаимодействию с партнерами и выполнению простых действий на сцене;

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности детей;
- развиты навыки самостоятельной и групповой работы;

Личностные результаты:

- воспитаны ценные личностные качества: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию;
- воспитан художественно-эстетический вкус.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2

Рабочая программа воспитания по ссылке: https://shkolayugdyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/66/RABOChAYa_PROGRAMMA_VOСПITANIYa_2023.pdf

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОУ Югыдъягской СОШ. В кабинете, где проходят занятия имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество	Примечание
1.	Помещение	1	
2.	Стулья	По количеству детей	
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека, проектор, компьютер.	1	
4.	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	По количеству детей	
5.	Гимнастические коврики	По количеству детей	
6.	Элементы костюмов для создания образов.		
7.	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Этикет»		
8.	Сценарии сказок, пьес, детские книги.		

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий и промежуточный контроль учащихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Творческий показ проводится в конце учебного года в форме творческих инсценировок – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

В работе используются следующие методы

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- повторение пройденного материала;
- практическая работа.

Оценочные материалы представлены в Приложении 3

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (**Приложение 3**).

Средства контроля Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Литература:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: «Маска», 2007;
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992;
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., Спб. «Планета музыки», 2019;
6. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». М.: «Просвещение», 1995;
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Юрайт», 2019;
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: «Искусство», 1989;
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001;

Приложение 1

Календарный учебный график программы

№	Месяц	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия
1.	Октябрь 9	2	Беседа, групповая работа	Вводное занятие, знакомство. Инструктаж по технике безопасности.
2	Октябрь 11	2	Беседа	Театр как вид искусства. Актер – главное «чудо» театра.
3	Октябрь 16	2	Групповая работа	Сценическая речь
4	Октябрь 18	2	Групповая работа	Предмет сценической речи.
5	Октябрь 23	2		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.
6	Октябрь 25	2		Основы практической работы над голосом.
7	Октябрь 30	2	Групповая работа	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.
8	Ноябрь 01	2		Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.

9	Ноябрь 06	2		Разучивание и инсценировка стихов, скороговорок, чистоговорок
10	Ноябрь 08	2		Участие в играх со словами и звуками.
11	Ноябрь 13	2		Работа актера над собой
12	Ноябрь 15	2	Групповая работа	Значение дыхания в актерской работе.
13	Ноябрь 20	2		Мышечная свобода. Зажим.
14	Ноябрь 22	2		Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации
15	Ноябрь 27	2	Групповая работа	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера
16	Ноябрь 29	2		Понятие о предлагаемых обстоятельствах.
17	Декабрь 04	2		Выполнение этюдов
18	Декабрь 06	2	Групповая работа	Сценическое отношение – путь к образу
19	Декабрь 11	2		Сценическая задача и чувство.
20	Декабрь 13	2	Групповая работа	Выполнение упражнений.
21	Декабрь 18	2	Групповая работа	Театральные игры
22	Декабрь 20	2	Групповая работа, беседа	Режиссерская игра
23	Декабрь 25	2		Игры-импровизации.
24	Декабрь 27	2	Групповая работа	Игры-инсценировки
25	Январь 01	2	Групповая работа	Игры-превращения
26	Январь 03	2		Игры-драматизации
27	Январь 08	2	Групповая работа	Инсценировки
28	Январь 10	2	Групповая работа	Язык жестов, движений и чувств

29	Январь 15	2		Понятие «Предлагаемые обстоятельства».
30	Январь 17	2		Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх
31	Январь 22	2	Групповая работа	Пластика. Мышечная свобода. Жесты.
32	Январь 24	2		Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.
33	Январь 29	2		Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)
34	Январь 31	2	Групповая работа	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.
35	Февраль 05	2		Тренировка суставно-мышечного аппарата
36	Февраль 07	2		Выполнение упражнений
37	Февраль 12	2	Групповая работа	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения
38	Февраль 14	2		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
39	Февраль 19	2		Гимнастические упражнения
40	Февраль 21	2		Речевая и двигательная гимнастика.
41	Февраль 26	2		Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов
42	Февраль 28	2		Произношение текста в движении.
43	Март 05	2		Характерность движения
44	Март 07	2		Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

45	Март 12	2		Тренинги.
46	Март 14	2		Упражнения на координацию движений.
47	Март 19	2		Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.
48	Март 21	2		Музыкальные упражнения.
49	Март 26	2		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
50	Март 28	2		Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности
51	Апрель 02	2		Музыка и пластический образ.
52	Апрель 04	2		Пластическая импровизация на музыку разного характера.
53	Апрель 09	2		Творческий показ
54	Апрель 11	2		Чтение по ролям
55	Апрель 16	2		Чтение по ролям
56	Апрель 18	2		Разучивание текстов
57	Апрель 23	2		Разучивание текстов
58	Апрель 25	2		Репетиция
59	Апрель 30	2		Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен
60	Май 02	2		Этюдные репетиции на площадке.
61	Май 07	2		Репетиции
62	Май 09	2		Разбор мизансцен

63	Май 14	2		Выполнение сценического действия, своей задачи.
64	Май 16	2		Разбор мизансцен
65	Май 21	2		Выполнение сценического действия, своей задачи.
66	Май 23	2		Прогон
67	Май 28	2		Репетиция. Прогон
68	Май 30	2		Творческий показ
		136		

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной работы	Наименование мероприятия	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Духовно-нравственное воспитание	Концерт, посвященный Дню матери	ноябрь	Повышение роли материнства в семье и обществе	
2	Гражданско-патриотическое воспитание	Мероприятие, посвященное Дню Героя Отечества	декабрь	Патриотическое воспитание подрастающего поколения	
3	Духовно-нравственное воспитание	Экскурсия в Храм	январь	Приобщение учащихся к православной культуре	
4	Экологическое воспитание	Мероприятие, посвященное Дню Земли	апрель	Воспитание экологической культуры	

Характеристика оценочных материалов

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольный материал: музыкально-театральные миниатюры.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольный материал: игра «Память физических действий»: учащиеся, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов

Обучающийся не представляет воображаемый предмет

1 балл

Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями

2 балла

Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним

3 балла

Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Оценочные материалы

Контрольный тест по программе «Непоседы»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
 - г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
 - г) макраме

3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер

5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) художника
 - б) актера

- в) осветителя
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя
- б) драматический
- в) кукольный
- г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма
- б) карнавальный костюм
- в) домашняя одежда
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете